****

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по мировой художественной культуре для 11 класса составлена на основе:

1.Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Верх-Суетская СОШ», с учётом авторской программы для общеобразовательных учреждений по МХК , линии учебников  «Мировая художественная культура» 11 класс автор Данилова Г.И..- М.:Дрофа, 2012.

 2.Положения о рабочей программе учебного предмета, курса МБОУ «Верх-Суетская СОШ».

 3.Учебного плана МБОУ «Верх-Суетская СОШ» на 2015-2016 учебный год.

Документы Министерства образования РФ, в кото­рых рассматривается дальнейшая перспектива изуче­ния МХК в средней школе, достаточно четко опреде­ляют его место в Базисном учебном плане. В них осо­бо подчеркивается, что приобщение школьников к шедеврам мировой художественной культуры — это единый и непрерывный процесс, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Вот по­чему в программе предлагается рассматривать два ос­новных этапа изучения МХК:

5—9 классы (основная школа) — факультативный курс, представленный спецкурсами или образователь­ными модулями и 10—11 классы (средняя полная школа) — базовый и профильный курсы.

Система изучения МХК на каждом из этапов и в каждом классе имеет свою специфику, обусловлен­ную психолого-педагогическими задачами курса и возрастными особенностями восприятия произведе­ния искусства. Приобщение школьников к миру ис­кусства представляется как постепенный процесс от конкретно-чувственного восприятия произведений мировой художественной культуры (5—8 классы) к пониманию и осмыслению основных законов разви­тия искусства (9 класс), к постижению целостной ху­дожественной картины мира и собственному творче­ству (10—11 классы).

Ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

**Учебно-методический комплект**

|  |  |
| --- | --- |
| Программа | Программы для общеобразовательных учреждений « Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2011год. |
| Учебник | «Мировая художественная культура»11 класс. Москва «Дрофа» 2012год. Автор : Данилова Г. И. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Тематическое и поурочное планирование « Мировая художественная культура» Москва «Дрофа»2004год . Автор : Данилова Г.И., « Мировая художественная культура. |
| Дидактические материалы | Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», « Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры» |

**Образовательные цели и задачи курса**

      Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

* развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;

воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;

* освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
* овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
* использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
* изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
* формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
* осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
* постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
* освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
* знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
* интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

**Воспитательные цели задачи курса**

* помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
* способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
* подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
* развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
* создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

     Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;

- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

**Организация учебного процесса:** классно-урочная.

**Технология:** личностно – ориентированная.

**Формы работы:** лекции, выступления с докладами, дополняющими лекционные выступления учителя.

**Методы преподавания и учения.** Для реализации заявленных целей и задач в рамках курса используются следующие методы преподавания и учения:

**коммуникативный метод** в преподавании, предполагающий организацию учебного общения как средства освоения материала и общеучебных умений;

**метод реализации учебных и образовательных проектов,** предполагающий постановку практической (прикладной, профессиональной) задачи, поиск средств ее решения (информационные ресурсы, коммуникативные ресурсы и т.п.), определение порядка действий, предъявление продукта, анализ результатов;

**метод организации дискуссий,** предполагающий подбор текстового материала по определенной тематике (проблематике), формулировку личного отношения к проблеме в тексте,

предъявление собственных позиций, обсуждение вариантов решения проблемы в контексте отрывка;

**Средства обучения:**

-тестовые задания; -раздаточный материал ; -ИКТ;

**Вид контроля:**

1. презентация своего короткого рассказа
2. анализ картины, скульптуры и т.д.
3. выполнение творческих заданий по темам
4. эссе
5. тестирование.

Формы, используемые при работе с уч-ся, имеющими трудности в освоении предмета МХК: индивидуальные задания,  дозирование заданий для самостоятельной работы.

**Общая характеристика учебного предмета.**

     Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

      Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры ХХ века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость.

     Программа содержит  объём знаний за четыре года (Х –ХI классы) обучения и в соответствии с этим поделена на  части.

 В курс 11 класса входят темы: «Художественная культура XVII-XVIII в.в», «Художественная культура  XIX - XX века».

     Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014г. № 253  утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2015/2016 учебный год.

**Место курса в учебном плане**

 Базисный учебный план МБОУ «В-Суетская средняя общеобразовательная школа» отводит 35 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. Из расчета 1 учебный час в неделю.

**Планируемые результаты изучения учебного материала.**

**-Личностные:**

* **— формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия искусства;**
* **— развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;**
* **— накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;**
* **— формирование творческого отношения к проблемам;**
* **— развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;**
* **— гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;**
* **— подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.**

**-Метапредметные:**

* **— Анализировать результаты собственной творческой деятельности с точки зрения художественного и технического совершенства;**
* **понимать истоки, взаимосвязь и специфику музыки и литературы как временных искусств;**
* **анализировать специфику воплощения жизненных проблем во временных искусствах;**
* **воспринимать слово и звук как «первоэлемент» образного смысла**
* **участвовать в коллективной художественной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций**
* **эмоционально воплощать отдельные литературные и музыкальные образы в различных видах художественного творчества;**
* **находить в сети Интернет или выбирать из собственной коллекции музыку, раскрывающую или дополняющую литературные образы;**
* **участвовать в разработке и оформлении коллективного проекта с применением ИКТ;**
* **воплощать творческие идеи с помощью современных компьютерных технологий;**
* **самостоятельно применять отдельные компьютерные программы для подготовки презентаций, оформления иллюстрированных журналов и пр.**

**-Предметные:**

* **Осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку,**
* **природе, явлениям, в воспитании эстетического вкуса, в морально-нравственной позиции личности;**
* **осознавать значение искусства в жизни современного человека;**
* **рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в искусстве;**
* **эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства;**
* **уметь анализировать и интерпретировать произведения искусства;**
* **ориентироваться в специфике выразительных средств отдельных видов искусства;**
* **владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса;**
* **высказывать собственное отношение к произведению искусства;**
* **использовать древние символические образы в собственной творческой деятельности, уметь наделять их смыслом, передавать информацию;**
* **понимать специфику восприятия различных визуальных произведений;**
* **оценивать произведения искусства с позиции восполнения мировой художественной культуры;**
* **различать в общих чертах специфику и виды храмовой живописи и архитектуры;**
* **создавать в рисунке, живописи, художественном конструировании образы храмов разных религий;**
* **исполнять отдельные образцы музыки народов мира в соответствии с их жанровой основой;**
* **собирать и классифицировать художественную коллекцию песен, танцев, обрядовых действ, музыкальных инструментов народов мира, предметов быта, интерьера;**
* **воспринимать оперу как вид музыкально-театрального искусства;**
* **осмысливать основные выразительные средства хореографического искусства;**
* **самостоятельно определять разновидности народного танца;**
* **изучать с помощью сети Интернет разнообразие народных, классических, современных и бальных танцев**
* **В соответствии с требованиями, обозначенными в Государственном стандарте, обучающийся должен:**

**-Знать/понимать:**

* **- художественные символы народов мира и уметь их различать;**
* **- единство и многообразие культур;**
* **- шедевры мировой художественной культуры;**
* **- свое место по отношению к культурологическим эпохам;**

**-Уметь:**

 **- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;**

 **- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуры;**

 **- выполнять учебные и творческие задания**

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен з**нать:**

* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

**уметь:**

* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

**Содержание тем учебного курса.**

**Художественная культура Нового времени.  (12 ч.)**
Стили и направления в искусстве Нового времени. Изменение мировосприятия в эпоху барокко. Архитектурные ансамбли Рима (Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Б. Ф. Растрелли); живопись (П. П. Рубенс). Реализм XVII в. в живописи (Рембрандт ван Рейн). Высший расцвет свободной полифонии (И. С. Бах).
Классицизм и ампир в архитектуре (ансамбли Парижа, Версаля, Петербурга). От классицизма к академизму в живописи (Н. Пуссен, Ж.Л.Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов). Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы (В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен).
Романтический идеал и его отображение в музыке (Ф. Шуберт, Р. Вагнер). Романтизм в живописи (прерафаэлиты, Ф. Гойя, Э. Делакруа, О. Кипренский). Зарождение русской классической музыкальной школы (М. И. Глинка).
Социальная тематика в живописи реализма (Г. Курбе, О. Домье, художники-передвижники — И. Е. Репин, В. И. Суриков). Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

**Художественная культура 19 в. (9ч.) , 20 в. (13ч.)**

Основные направления в живописи конца XIX в.: импрессионизм (К. Моне), постимпрессионизм (Ван Гог, П. Сезанн, П. Гоген).
Модерн в архитектуре (В. Орта, А. Гауди, Ф. О. Шехтель). Символ и миф в живописи (М. А. Врубель) и музыке (А. Н. Скрябин). Художественные течения модернизма в живописи XX в.: кубизм (П. Пикассо), абстрактивизм (В. Кандинский), сюрреализм (С. Дали). Архитектура XX в. (В. Е. Татлин, Ш. Э. ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер). Театральная культура XX в.: режиссерский театр (К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко); эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX в. (С. С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, А. Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX в.: кинематограф (С. М. Эйзенштейн, Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл (Э. Л. Уэббер). Рок-музыка («Битлз», «Пинк Флойд»); электронная музыка (Ж. М. Жарр). Массовое искусство.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Количество часов |
| 11 класс (резерв)  |  |
| 1 | Художественная культура Нового времени  | 12 |  |
| 2 | Художественная культура XIX вв. | 9 |  |
| 3 | Художественная культура XX вв. | 13 |  |
|  |  |  |  |
| 5 | Итоговый урок | 1 |  |
|  | Итого: | 35 |  |

**Тематическое планирование МХК в 11 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Сроки*** | ***Требования стандарта .******Базовый уровень******Знания и умения*** | ***Содержание******федерального компонента государственного образовательного стандарта*** | ***Способы отслеживания результатов Тип урока.*** |
| **1. Художественная культура Нового времени.** |  |  |  |  |  |  |
| 1. | Художественная культура барокко. | 1ч |  | Знать художественные стили и направления в искусствеУметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха»  Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма | Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже |  |
| 2 | Архитектура барокко | 1ч |  | Знать характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского, русского барокко,Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Знать происхождение термина «барокко», главные темы искусства бароккоУметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |  |
| 3 | Изобразительное искусство барокко | 1ч |  | Знать особенности живописи барокко, основную тематикуУметь узнавать изученные произведения. | Знать особенности живописи и скульптуры барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини.Уметь узнавать изученные произведения |  |
| 4 | Реалистические тенденции в живописи Голландии. | 1ч |  | Знать творчество Рембранта. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. | Знать произведения великих мастеров голландской живописи.Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |  |
| 5 | Музыкальная культура барокко | 1ч |  | Знать шедевры музыкальной культуры бароккоУметь узнавать изученные произведения. | Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития.Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |  |
| 6 | Художественная культура классицизма и рококо. | 1ч |  | Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококоУметь узнавать изученные произведения. | Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококоУметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |  |
| 7 | Классицизм в архитектуре Западной Европы. | 1ч |  | Знать характерные черты архитектуры классицизма. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем  | Знать происхождение термина «классицизм», главные темы искусства классицизма. Уметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем |  |
| 8-9 | Изобразительное искусство классицизма и рококо. | 2ч |  | Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококоУметь узнавать изученные произведения. | Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококоУметь узнавать и анализировать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем  |  |
| 10 | Композиторы Венской классической школы. | 1ч |  | Знать шедевры музыкальной культуры Венской классической школы. Уметь узнавать изученные произведения | . Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена |  |
| 11 | Шедевры классицизма в архитектуре России. | 1ч |  | Знать шедевры классицизма в архитектуре РоссииУметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков | Знать особенности архитектуры классицизма в России,  основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. КазаковУметь узнавать изученные произведения и  соотносить их |  |
| 12 | Искусство русского портрета. | 1ч |  | Знать шедевры русских портретистовУметь узнавать изученные произведения  | . Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистовУметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой |  |
| **2.Художественная культура 19 века.** |  |  |  |  |  |  |
| 13 | Неоклассицизм и академизм в живописи | 1ч |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | Художественная культура романтизма: живопись. | 1ч |  | Знать особенности художественного стиляУзнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем | Знать национальное своеобразиеромантизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего развития МХК.Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем |  |
| 15 | Романтический идеал и его отражение в музыке. | 1ч |  | Знать шедевры музыкального искусства романтизмаУметь узнавать изученные произведения | Знать шедевры музыкального искусства романтизма, основную тематику, основные этапы  творчества композиторов Уметь узнавать изученные произведения |  |
| 16 | Зарождение русской классической музыкальной школы. М.И.Глинка. | 1ч |  | Русская музыка романтизма. Зарож дение русской классической музы кальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкаль ной классики. Композиторы    «Могучей    кучки»: М.   А.   Балакирев,   А.   П.   Бородин, М.  П.  Мусоргский,  Н. А.  Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.   | Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры.  Героико-патриотический дух рус ского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за ца ря», ее историческая основа, глуби на проникновения в суть русского характера, особая роль хора в орга низации сценического действия Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение наци ональных представлений о сущнос ти жизни, добре и зле.     |  |
| 17 | Реализм – направление в искусстве второй половины 19 века. | 1ч |  | Знать шедевры изобразительного искусства реализмаУметь узнавать изученные произведения | Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма |  |
| 18 | Социальная тематика в западноевропейскойживописи реализма. | 1ч |  | Художественные искания. Картины жизни в творчестве Г.Курбе. История и реальность в творчестве О.Домье | КартиныГ.Курбе– решительный вызов признанному искусству. Соратники и единомышленники О.Домье. Поиски новых путей в живописи. Отличие от романтиков и реалистов, повышенный интерес к современности |  |
| 19-20 | Русские художники-передвижники. | 2ч |  | Общество передвижных выставок. Реалистическая живопись И.Репина. | Знать шедевры изобразительного искусства реализма основную тематику, основные этапы  творчества художников Уметь узнавать изученные произведения |  |
| 21 | Развитие русской музыки во второй половине 19 века. | 1ч |  | Русская музыка романтизма. Зарож дение русской классической музы кальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкаль ной классики. Композиторы    «Могучей    кучки»: М.   А.   Балакирев,   А.   П.   Бородин, М.  П.  Мусоргский,  Н. А.  Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского.   | Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры.  Героико-патриотический дух рус ского народа в оперном творчестве М. И. Глинки. Опера «Жизнь за ца ря», ее историческая основа, глуби на проникновения в суть русского характера, особая роль хора в орга низации сценического действия Опера-сказка «Руслан и Людмила» как обобщенное отражение наци ональных представлений о сущнос ти жизни, добре и зле.     |  |
| **Художественная культура конца 19 – 20 века.**22 | Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. | 1ч |  | Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления. Повседневная жизнь человека. Последователи импрессионистов. | Знать шедевры изобразительного искусства реализма основную тематику, основные этапы  творчества художников Уметь узнавать изученные произведения |  |
| 23 | Формирование стиля модерн в европейском искусстве. | 1ч |  | Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре В.Орта. Архитектурные шедевры А.Гауди. Модерн Ф.Шехтеля | Знать характерные черты архитектуры Стиля модерн Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 24 | Символ и миф в живописи и музыке. | 1ч |  | Художественные    принципы    сим волизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Сим вол и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Вру беля и В. Э. Борисова- Мусатова | Непримиримый конфликт с искус ством реализма и натурализма, об щие черты с эстетикой романтизма. «Манифест символизма» Ж. Мореаса. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром ви димым и невидимым. Учение Пла тона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Об ращение к художественным мета форам и аллегориям, общность и различие между символом и аллего рией |  |
| 25. | Художественные течения модернизма в живописи. | 1ч |  | Модерн — «последняя фаза искусст ва прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернаци онального стиля в искусстве. Осо бенности модерна в различных ви дах Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналити ческое искусство» П. Филонова. В. Тат лин — основоположник живописного конструктивизма искусства. | Стремление выразить красоту окру жающей природы с помощью деко ративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Э. Гимар как представитель флорального модернизма. «Стиль метро» в архитектуре парижского метропо литена. Интерес художников к экзо тике Востока и традициям японско го искусства. Синтез искусств как основная идея эстетики модернизма. Ее практиче ское воплощение в творчестве Анри анн де Велде. Функциональность, ориентированность на использова ние и применение в быту — харак терная примета стиля модерн |  |
| 26-27 | Русское изобразительное искусство 20 века. | 2ч |  | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналити ческое искусство» П. Филонова. В. Тат лин — основоположник живописного конструктивизма | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналити ческое искусство» П. Филонова. В. Тат лин — основоположник живописного конструктивизма |  |
| 28 | Архитектура 20 века. | 1ч |  | Идеи и принципы архитектуры на чала XX в. Мастера   и    шедевры   зарубежной архитектуры:   А.   Гауди,   В.   Орта, Ш.   Э.  Ле  Корбюзье,   Ф.  Л.   Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и разви тия архитектуры конструктивизма | Идеи рационализма и конструк тивизма и их воплощение в произ ведениях зодчества. Интернаци ональный характер функциональ ной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий.Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее разви тии.Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (вит ражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой |  |
| 29 | Театральная культура 20 века. | 1ч |  | Русский   театр   романтизма   и   его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор рус ской  театральной  сцены.   «Русский национальный театр» А. Н. Остров ского. Особенности театра А. П. Че хова. Рождение МХТ | Театр романтизма. Разрушениеканонов классицизма. Переводныемелодрамы        основа репертуара русского романтического теат ра.Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характер ные особенности. |  |
| 30-31 | Шедевры мирового кинематографа | 2ч |  | Мастера немого кино: С.М.Эйзенштейн и Ч.С.Чаплин. «Реальность фантастики Ф.Феллини. |  |  |
| 32-33 | Музыкальная культура России XX столетия | 2ч |  | Традиции символизма и романтизм в творчестве А. Н. Скрябина. Многообразие  творческого  наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравин ского. Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке | Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепи анных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахма нинова – органичное соединение русских и европейских традиций Красота мелодий, их неповторимы! Образный строй. Создание стиля фортепианной музыки |  |
| 34 | Стилистическое многообразие западноевропейской музыки. | 1ч |  | Музыкальный мир XX в., разнород ность его стилей и направлений. Но вые  принципы   организации музыки. Мастера музыкальной классики. Искусство   джаза   и   его   истоки. Рок-музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера. | Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке (на примере творчества Г. Малера). Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. А. Шёнберг как основоположник экспрессионизма в музыке. Ком позиторы новой Венской школы. Становление национальных школ музыки. |  |
| 35 | Итоговый урок.Защита творческих работ по теме «Художественная культура 19-20 века». | 1ч |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Учебно-методическая литература**

 **для учителя:**

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2012 г.

Данилова Г.Н. Тематическое и поурочное планирование.- М.: Дрофа,2007

**Для учащихся:**

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 11 класс. Москва, изд-во «Дрофа», 2012 г.

**Список  цифровых образовательных ресурсов:**

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий  «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

 Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

**Лист внесения изменений.**